

第13回 サンハート・アンサンブル・コンクール 募集要項

日程・会場 [予選]2024年10月5日(土) サンハート ホール
[本選]2024年10月6日(日)

参加料 一組5,000円(予選及び本選の参加料として)
右記QRコードからお求めいただけます。(別途330円の発券手数料がございます。)
(または「チケットベイ」ウェブサイトより「サンハート」で検索)



↑「チケットベイ」
応募チケット購入サイト

募集部門 ◆弦楽ピアノデュオ
◆管楽ピアノデュオ
◆室内楽(楽器編成自由、8人構成まで)

応募資格 国籍不問、年齢制限なし 応募期間 2024年6月1日(土)~9月8日(日)必着

- 賞
- 最優秀賞(1組、表彰状贈呈、サンハート主催「最優秀賞受賞記念コンサート」に出演)
 - 優秀賞(3組程度、表彰状贈呈、サンハート主催事業(アウトリーチを含む)に出演)
※最優秀賞及び優秀賞の受賞組は、審査員の推薦がある場合、来年度の大阪国際音楽コンクールファイナルへの推薦が可能です。
 - アルソ出版社賞(1組、表彰状贈呈、アルソ出版発行「THE FLUTE」「THE SAX」の何れか一冊を各演奏者に一年間無料贈呈、もしくは「THE CLARINET ONLINE」の1年間無料購読(有料・無料記事とも)、誌上に「アルソ出版」受賞組の記事を写真入りで掲載。
 - 聴衆賞(1組、表彰状)
※出場全組に、審査員の講評を差し上げます。 ※賞の内容は館の都合により、変更となる場合がございます。

審査員 白石光隆 (ピアノ・審査員長)
磯絵里子 (ヴァイオリン)
田村真寛 (サクソフォン)
齋藤綾乃 (パーカッション)
乾 充 (サンハート館長・特別審査員)

課題・審査基準

演奏時間	課題	審査指標
【予選】8分	【曲目自由:2曲】 クラシックを中心とした楽曲(邦楽可)	音楽性、テクニック、アンサンブル等を総合的に評価
【本選】20分	【曲目自由:3曲】 アウトリーチコンサート形式 ※クラシック楽曲を1曲以上含み、トーク(自己紹介や曲紹介、コンサートを通して伝えたいこと等)も入れること。	予選の基準に加え、 ・構成力 ・プレゼンテーション力 ・エンターテイメント性 などを総合的に評価

注意事項

- 予選・本選ともに公開審査となります。予めご了承ください。(一般観覧者は秋頃募集します。)
- 演奏時間は音の出だしから終わりまでの時間です。楽器の設置、チューニングは演奏時間に含まれません。
- 予選時に演奏時間を越えた場合は、ベル等でカットする場合がありますが、減点の対象になりません。
- 本選時においては、審査指標に「構成力」が含まれるため、演奏時間を超えたり、時間が満たない場合、また時間内に課題曲数を満たない場合は減点の対象となります。
- 同じ曲でも楽章が異なれば、ひとつの楽章を1曲とみなします。
- 「クラシック」楽曲とは、一般的なクラシック音楽の範疇に限ります。また、予選・本選ともにアコースティック楽器以外の演奏では参加出来ません。(電子楽器・音響機材不可)
- 本選では、トーク用にワイヤレスマイクを舞台下手側に2本用意します。使用の有無は自由です。
- 譜めくりが必要な場合は各自で用意してください。

第13回 サンハート・アンサンブル・コンクール 申込用紙

本申込書太枠内に必要事項を記入し、参加チケット右半券を貼付のうえ下記のいずれかの方法でご応募ください。

【来館】横浜市旭区民文化センターサンハート窓口まで申込書をご持参ください。

【郵送】〒241-0821 神奈川県横浜市旭区二俣川1-3 横浜市旭区民文化センターサンハート「アンサンブル・コンクール」係

【e-mail】当申込書のスキャニングデータまたは写真を以下のメールアドレスにお送りください。
件名に「アンサンブルコンクール応募」と入力してください。
sunheart@sunheart.info

※太枠内をすべてご記入下さい。ただし、プロフィールについては、別紙を添付していただく事も可能です。(「別紙」と記入)
※参加料はいかなる理由であっても参加者都合の返金はいたしません。
※応募書類は返却いたしません。

受付番号

(受付日)

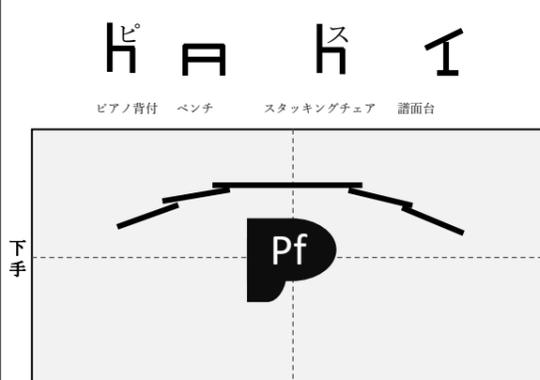
【参加チケット右半券貼付欄】
※徳、テープ等で剥がれないように貼ってください。

応募方法

フリガナ アンサンブル名				<input type="checkbox"/> 弦楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 管楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 室内楽 <small>※該当する部門に✓をつける</small>		
フリガナ 代表者氏名						
フリガナ 演奏者氏名 <small>※「氏名」「パート」「年齢」を記入して下さい。</small>	フリガナ	パート	歳	フリガナ	パート	歳
	フリガナ	パート	歳	フリガナ	パート	歳
	フリガナ	パート	歳	フリガナ	パート	歳
	フリガナ	パート	歳	フリガナ	パート	歳
代表者住所	〒					
代表者連絡先	【携帯】			【メール】 ※パソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入ください。		
アンサンブル プロフィール <small>※枠を超える場合は別紙を添付して下さい。</small>						
演奏曲目	予選①			本選①		
	予選②			本選②		
				本選③		
ピアノ【ヤマハCFX】※ピアノはセンター固定です。 ※どちらかに○ 有 ・ 無	ピアノ屋根 ※該当部分に○をつけてください 全開 ・ 半開 ・ クローズ			譜めくり ※譜めくりが必要な場合は各自で用意してください。 ※どちらかに○ 有 ・ 無		

舞台配置図 (舞台間口は約12m、奥行は約5m音響反射板あり)

椅子、譜面台を使用する場合は設置場所にマーク(下図参照)を記入してください。



【注意事項】

- ※舞台上でのリハーサルはありません。(別途音出し部屋は用意いたします。)
- ※入退場は下手のみ。上手は使用できません。
- ※舞台上で使用できる当館備品は「ピアノ」「椅子」「譜面台」「マイク(本選)」のみです。(持ち替え等で、楽器を置く台などが必要な場合は事前にご相談ください)
- ※椅子、譜面台は左図に記入された場所へ主催者が設置しますが、譜面台の高さ調節は出演者ご自身で行っていただきます。
- ※小道具など、舞台上で使用するものは出演者ご自身で設置していただきます。
- ※曲間の転換は出演者ご自身で行っていただきます。
- ※お申込み後に変更することも可能ですが、必ずお電話またはメール等で担当までご連絡ください。
- ※その他、不明点がございましたら応募前にお問い合わせください。

ホール舞台平面図 客席数 300席

